



盛宇宏

汉森国际伯盛设计集团创始人、董事长、总裁、总建筑师

从业20余年，亲历了房地产开发商业化全过程，他认为设计应以营造生活的感受为目标，并推动社会的进步，强调多专业国际整合（规划、建筑、室内、园林），概念创新为先，细节保证为本，讲究创意、本原、互动，以客户的成功为己任。

## 建筑应该融于自然

设计应该是进步的，纯粹的

国内建筑师应该用作品证明价值

### 地产十年

汉森国际伯盛设计集团

# 地产设计与传统的建筑学是否越走越远

文/盛宇宏

**关键词：融于自然、城市文脉、整合、价值证明**

建筑是矛盾的，它需要平衡各种因素来达到相对最优。这其中如功能要求、美学要求、环境影响，这些种种因素都会影响着建筑最后所呈现的形态。而这些因素集合在一起之后，往往建筑并不会按照自己的意志去推动。

从建筑师的角度来讲，功能是首位的，大多数建筑是满足人们的居住使用。在满足功能这个首要条件之后，建筑还有一个更重要的要点，那就是应该融于环境。每一个建筑都是因应那块土地来做设计的，所以应该仔细去考虑周边情况，考虑城市和自然环境的约束。建筑物和树木都应该变成大自然的组成部分。正因为如此，我推崇的一种设计观念就是，希望自己的建筑能够成为融于自然的唯一。作为一个好的建筑师除了要平衡环境之外，还要考虑城市的肌理，也就是城市文脉。

文就是文化，脉就是脉络。建筑设计师在设计的时候应该从城市高度去考虑，逐渐缩小到土地，要考虑建筑对环境的影响。当建筑师心里有一个“将建筑与城市文化融为一体”的理想，以及多年里所积累的“什么样的建筑才能融于城市肌理”的经验，那么他们对发展商就有足够的影响力。当然不可能每一个作品都能根据设计师的意思去随意实现，但是大多数过程会是一个良性的互动。遗憾是会有的，但是随着经验和能力的提高，建筑师应该是可以驾驭并且引导开发商，绕开各种不利因素，将作品变成一个相对最好的作品。

云山诗意图应该是最能体现文脉的一个作品。开创了新中式的建筑风格，将中式元素跟高层建筑结合在一起。这是一种新的尝试，也是我最近几年一直在做的研究之一。研究中国建筑和现代高层的结合，让其有味道又不繁琐，用意会的形式来体现中国建筑文化和风格。

对于“融于自然”的这个设计理念，阳朔河畔度假酒店代表了我们整个设计团队的思路。在一块山水极其优美的地块上，每一棵树都用电脑定位，然后建筑会根据环境和树木做出扭转和退让，酒店开业后全部原生态的树木都被保留。在整个规划建筑中为了树木而改变的这个事例，在阳朔项目花费了很多时间。山水树木皆有神灵，人类为了自己舒适和开发的目的，在建筑过程中对大自然产生了破坏。而作为建筑师，在这个过程应该尽自己最大努力，减少对自然的破坏，这是一种历史的责任。如果能让建筑也成为大自然的一部分，就是最完美的结合。而我们也把这个目标作为一种压力来促使自己前进。

“融于自然”的设计不应该有既定具象的东西。我心里更多的建筑思想是，创造一个适合人类并引领人类生活的空间，这个空间与城市文脉和自然互相融合。至于用什么手法，其实并不重要。

设计师不需要去执拗一些所谓的方法或者手法，而是自己要不断地吸收和进步，只要自己的目标是恒定的，那么无论什么手法都能实现自己的理念。设计要纯粹，不能东抄一点西抄一点。建筑应该是一个整体，应该内外风格都统一。一个好的设计应该是整合的，而不是分散的。

对于目前国外设计师纷纷来到中国淘金，这种存在是必然的。我们很难否认这种事实，虽然心里不服气。但是对外国建筑师应该分成两类：一种是我们心生佩服的，而且他们新的理论和创意对我们有所启发。我们可以从那些国外建筑师身上得到压力和动力，并创造出追赶的目标。这样的建筑师进入国内是有助于中国建筑师更快融入世界；另一种就是一种盲目的追求。政府和发展商为了商业目的，为了政治需要，找一些外国设计师来炒作，从而造成我们今天看到的很多失败例子。其实那些项目交给国内建筑师是可以做得更好的。

本土建筑师比起国外建筑师，优势在于我们对于中国国情更了解，沟通上更方便，服务比国外公司好。但是国内建筑师也有不足，我们在形象包装和作品的有序梳理上是欠缺的。以汉森国际为例，已经20年了还没有真正出过一本属于自己的作品集。但是国外建筑公司往往会有许多作品集，并且把思考过程变化为一种理论。我认为本土设计师可以加强自己理论的整理，同时用一个个作品去证明自己的价值。同时我们不应该有中国人外国人的区分，而是应该将两者的优点都结合在一起，这样国内设计师优势会更加明显。因为我们不仅仅能有国内的技术，同时还能拥有外国先进的理念和思想。目的地不重要，过程才是重要的。当你这么去想的时候，人会快乐很多。